DIARIO BALEAR.

PRIMER TRIMESTRE.

San Leon obispo y Santa Irene vírgen.

Sale el sol á las 6 y 40 minutos: pónese á las 5 y 20 minutos.

Se suscribe á este periódico en Palma en la librería de D. Felipe Guasp, calle de Morey, núm. 42, y en la del Puesto del Diario, junto á la Cadena de Cort, núm. 3, á razon de 10 reales mensuales, llevado á casa de los Sres. Suscriptores.

NOVEDADES.

Comunicacion con la India por el vapor.—Se trata de un nuevo plan de comunicacion por medio del vapor entre la Europa y la India, navegando por los rios Tigris y Eufrates en vez de ir por el mar Rojo. El bajá de Bagdad aprueba el proyecto, y se propone reunir ambos rios por medio de un canal. Las ventajas que resultarán de este proyecto son que el viaje por tierra no será sino de dos dias, cuando ahora se necesitan cinco por el istmo de Suez, que el viaje por mar se acorta de 10 á 15 dias, el pasage de los rios es mucho mas agradable, é infinitamente menos arriesgado que el del mar Rojo; y lo que es todavia mas importante que con poco gasto se puede hacer una buena provision de leña. Se espera no tarde en realizarse este interesante proyecto.

Ejemplos de longevidad.—No son tan raros como generalmente se cree; y la lista siguiente de personas que, solo en Inglaterra en menos de dos siglos á esta parte, han pasado de 130 años, es la mejor prueba que puede ofrecerse de esta verdad.

		Años.
David Cameron, muerto en	1795 en edad de	130
Juan de Lasomel.	1766	130
Jorge King.	1766	130
Juan Taylor.	1767	130
William Beattie.	1778	130
Juan Watson.	1778	130
Roberto Macbride	1780	130
William Ellis	1780	130
Isabel Taylso.	1764	131
Pedro Gardem.	1775	131
Elias Merchant.	1761	133
Mister Keit.	1772	134
Francisco Agne.	1767	134
Juan Brookey.	1777	134
Juana Arrison.	1744	135
Jacobo Sheile.	1759	136
Carolina Noop.	1768	136
Margarita Torster.	1771	136
Juan Morriat.	1776	136
Juan Richardsson.	1772	137
N. Rsbertson.	1793	137
William Sharpey.	1757	138
Juan M' Donough.	1768	138
N. Tairbrother.	1770	138
M. Clum.	1772	138
Tomas Dopson.	1776	139
María Cameron.	1785	139
Willam Ladand.	1752	140
La Condesa Desmond.		140
Jacobo Sands.	1770	140
Irarling (Religioso).	1773	142
Cárlos M' Tyddley.	1773	143
Juan Effingham.	1757	144
Eran Williams.	1782	145
Tomas Vinslor.	1766	146
J. C. Drahakember.	1772	146
William Mead.	1652	148
Francisco Consir.	1763	150
Tomas Newman.	1642	152
Tomas Parr.	1635	152
Jacobo Bowles.	1656	152
Henrique West.		152
Tomas Dimne.	1648	154
Un aldeano polaco.	1762	157
José Sarrington.	1797	160
William Edwards.	1668	163
Henrique Jenkins.	1670	169
Luisa Trujo.	1782	175

A esta lista se puede añadir un mulato que murió en 1797 en Frederick Jown, 180 de años. Se lee tambien en el *County Cronide*, del 13 de diciembre de 1791, que *Tomas Carn*, segun la partida de la parroquia de San Leonardo (*Shoreditch*) habia muerto en 1588 en edad de 207 años; pero este ejemplo de longevidad es demasiado estraordinario para que no se suponga alguna equivocacion. La vida humana

ha esperimentado en Inglaterra tal aumento en estos últimos años, que todas las compañías de seguros que no han aumentado el interes del premio de su dinero, han hecho mal negocio. A pesar del régimen escitante y tónico de los ingleses, el uso escesivo de los licores, y su medicina heróica y *perturbadora*, se refiere hace poco en un artículo de la *Revista de Wensminster*, que estaba probado que se vivia mas en la Gran-Bretaña que en Francia.

Enviado del Gran Señor.—Segun la correspondencia de Viena del 30 de diciembre habia llegado á dicha capital Achmed Nadyr Bey, comisionado por el Sultan para aprender la táctica de las tropas austriacas. Esta es una nueva prueba de la perseverancia del Gran Señor en sus planes de reforma y de organizacion á la europea.

Viajes.—Escriben de Lóndres con fecha 4 de enero que sir Pultney-Malcolm ha sido enviado por el almirantazgo á Falmouth, y que el objeto de su viaje es ecsaminar detenidamente la construccion de los paquebotes.

AGRICULTURA, COMERCIO, ARTES
É INDUSTRIA.

Fomento y conservacion de los bosques.

(Concluye el artículo del diario anterior.)

Varias son las causas de esta deplorable decadencia, que no es nuestro intento analizar, ni menos lo permiten los límites de un artículo, indicaremos sí como otras de las principales el prurito de plantar de viña los bosques, privando de este modo á los terrenos escarpados de su abrigo y defensa natural, dejando á la tierra al influjo de las intemperies; y resulta muchas veces en parages elevados quedar despues de pocos años sin viñas ni tierra, imposibilitados de producir sin que sea á costa de esfuerzos estraordinarios. Otra de dichas causas es el no hacerse las cortas con las debidas precauciones y reglas, pues sucede por lo comun que unos cortan alto, otros al traves, y otros dejando respigones de donde nacen dos perjuicios notables porque ó se pudren los tocones y respigones que dejan comunicando su contagio á la cepa madre que con el tiempo se pierde, ó bien arroja y brota sus tallos al rededor del corte, y como ya no se guarda, los come y pisa el ganado: todo lo cual es orígen de los matorrales y chaparros bajos, enfermos y sin medro de que están llenos nuestros montes. Otra causa es el que la mayor parte de propietarios de los grandes montes de Cataluña, particularmente de los Pirineos y sus faldas, no cogiendo trigo suficiente para su manutencion en las tierras destinadas á este efecto acostumbran romper cada año una parte de bosque y sembrarlo por cuatro años con cuya costumbre van desapareciendo los bosques sin atender al grave perjuicio que causan á sus mismas propiedades, pues una posesion sin árboles es incompleta y sin recursos para mejorarse, viéndose precisado el dueño á incomodar por leña á sus vecinos, orígen inagotable de disensiones.

No menos influye en el destrozo de los árboles silvestres la inconsideracion é impericia de los leñadores ó gente cuya única ocupacion consiste en cortar leña y llevarla á las poblaciones, pues no solo perjudican por lo que quitan á sus respectivos dueños, sino por el modo con que inutilizan los mayores árboles, y cortan los jóvenes, que ofreciéndoles menos resistencia, les hacen mas pronta la carga, y aun prescindimos aqui de la violacion que sufre el derecho de propiedad con este ilícito y escandaloso tráfico.

Otra no menos poderosa causa es la equivocada idea de muchos en creerse respectivamente dueños de los bosques comunales, cortando en ellos á su antojo los primeros árboles que se les presentan, y segun mejor les conviene para sus usos particulares; de lo que resulta la decadencia y cuasi destruccion en que se ven hoy dia muchos de ellos, especialmente en los pinares y montes inmediatos á las poblaciones y caseríos que antes se hallaban rodeados por su regalada frondosidad, y han llegado á carecer de madera hasta para reedificar sus casas y de combustible para sus hogares.

Seria pues de desear que las muchas y repetidas providencias emanadas en diversas épocas de la ilustrada prevision del gobierno no quedasen ilusorias en un punto de tanta trascendencia.

No es de nuestra inspeccion el recordar medidas tantas veces encargadas y aun mandadas observar. Nos basta haber indicado la decadencia en que se hallan entre nosotros los bosques y pinares por la incuria ó imprudencia de muchos dueños, que mal avenidos con sus propios intereses, desobedecen las órdenes emanadas de la autoridad Soberana, y privan á la sociedad de los inmensos beneficios que la naturaleza dispensa al hombre con la cria, fomento y conservacion de los árboles.

LITERATURA.

La poesía es entre las bellas artes la mas sublime y universal, y al propio tiempo la mas espuesta á ser envilecida por la ruda crítica del vulgo y a ser manoseada por quien no es ni aun capaz de percibir sus primores. Su estudio se tiene generalmente por muy fácil, se toman por producciones suyas lo que nunca le ha pertenecido, y confundiendo el raro don de inspiracion poética, con el vulgar ejercicio de contar sílabas y amontonar consonantes, se tienen por poetas muchas veces á pedantes versificadores. Empeñados en dar una sucinta noticia de lo que es poesía, y de las raras calidades que se requieren reunidas para llegar á ser un regular poeta, repetirémos sin duda ideas ya sabidas por los literatos y personas de mediana instruccion. Sin embargo se nos podrá disimular para desengaño de los que nunca han oido hablar de ellas, y vengar á la mas sublime de las bellas artes del equivocado concepto en que se la tiene, y la indiferencia con que se la mira, manifestando al mismo tiempo la opinion que se merecen aquellos ingenios mercenarios que se arrogan sin razon la augusta timbre de poetas.

Nos abstendrémos de remontarnos hasta el orígen de la poesía tan antiguo como el hombre, pues la esaltacion de la fantasía, y la espresion animada de las grandes pasiones tienen su fundamento en la naturaleza humana, no queriendo precisamente decir que los primeros hombres conversasen en números ajustados, pues esto supone ya mayores adelantos, sino que se sintieron ya conmovidos fuertemente por las grandes escenas de la naturaleza, y por las agitaciones de su propio corazon, que son el alma de la poesía. Nos es tambien indiferente señalar la época en que se hermanó la poesía con la música, ó el canto, y el colocar el primer cantor bajo el cielo apacible de la Grecia, en los inmensos arenales del Egipto, ó bajo las palmas de Idumea; dejándolo como á unos indagaciones vagas y cálculos inútiles que vienen á perderse en la noche de los tiempos pasados. Prescindirémos tambien de la cuestion tan ventilada de si el metro es ó no inseparable de la poesía, contentándonos únicamente en convenir con todos los hombres de gusto y literatos profundos de todos los siglos, que el verso es no mas que el vestido de la poesía, dejando en su opinion á los que no la reconocen tal sin este atavío, con tal que convengan que la poesía y el verso son dos cosas esencialmente distintas.

Dejarémos por ahora el comparar la poesía con la música, pintura y escultura, y el señalar la preferencia entre estas bellas hijas de la imitacion y del genio.

Concretándonos pues á la ciencia de las Musas, y adoptando la definicion de Hugo Blair como la mas aprocsimada sin disputar de su ecsactitud, harémos dimanar de ella las calidades del poeta y de aqui se podrá inferir asi la escelencia del arte, como la dificultad de ejercitarla con algun écsito feliz.

La poesía, dice este humanista, es el lenguage de la pasion ó de la imaginacion animada formado por lo comun en números regulares. He aqui toda la naturaleza puesta á la disposicion del poeta. He aqui al genio rey por decirlo asi del universo, estendiéndose por el espacio, remontado mas allá de los astros, no con el compas en la mano como el filósofo, sino penetrando de un vuelo la inmensidad tocar una lira de los ángeles, rodear el trono del Altísimo, descender á la tierra, abismarse en sus entrañas, recorrer la naturaleza, y combinando todos los seres ecsistentes y posibles convertirse en un creador ideal, hasta transportarnos como por encanto á regiones desconocidas.

Tal es la inmensa carrera que el gusto y la crítica han dejado en todos tiempos al genio de la poesía. Y tal es el arte sublime y casi divino que se confunde comunmente con los miserables retazos de un coplista. Arte que suponiendo en el artífice un vasto conocimiento de la naturaleza física y moral, en sus diversos ramos reconoce como tributarias todas las ciencias y todas las artes.

De aqui se deduce que un gran poeta es un sabio, y un sabio universal, y aunque Horacio no admitiese poetas medianos, la imperfeccion humane no produce sino muy raramente genios de primer órden, que pueden contarse en todos los siglos conocidos, y seria injusticia dejar de reconocer un poeta mas ó menos sublime en donde se reconoce un verdadero genio poético.

Pero aun para llegar á esta clase media que puede llamarse perfecta con respecto al gran número de poetastros que revoltean susurrando como zánganos en torno del templo de las Musas, se requieren calidades nada comunes, y dificiles de hallarse reunidas en un mismo sugeto.

Verdad es que la poesía presenta tantas y tan diversas ramificacionea como puntos de vista tiene la imitacion de la naturaleza y que muchos, y cuasi todos sus ingenios parecen nacidos para un género peculiar; por lo cual se vé la gran dificultad de un arte en el que como decia Moratin rara vez puede aspirarse á ceñir dos laureles.

Unas veces sentado el poeta bajo la sombra de los bosques convida al son de una flauta á los placeres inocentes de la vida campestre, ó señala reglas á los colonos, y á los pastores. Otras teniendo en sus manos coronas de gloria las va repartiendo entre los héroes. Ya revestido con la magestad de la religion canta como David las grandezas del Ser Supremo: ya separado de los hombres como Young invoca á la noche que le inspire sus arcanos y abre el sepulcro que le revela sus misterios. En medio de las desgracias embelesa á las almas sensibles con su melodioso canto y llega á dulcificar el dolor. Ora haciendo brillar entre sombras un hierro homicida descubre al crímen con todos sus horrores: ora juguetona y astuta como el amor la poesía dejando su estrellada diadema se cubre con la máscara de Talía, y retrata al hombre con las chanzas y el gracejo sonriéndose de sus debilidades: ora tomando el tono del filósofo sabe trazar en medio de flores la senda de la virtud y de la sabiduría.

Pero en cualquiera de estas situaciones en que coloquemos al poeta debemos reconocerle por aquellas calidades raras y caraterísticas sin las que solo logrará alucinar á una multitud ignorante, y escitar contra sí el desprecio ó la risa de los hombres sensatos.

Desde la epopeya hasta el apólogo, y desde la tragedia hasta el epigrama el poeta debe señalarse por una vasta estension de conocimientos, una esquisita y delicada sensibilidad, una imaginacion rica, ardiente é impetuosa, un carácter independiente y elevado, una invencion fácil, natural y arreglada, un estudio profundo del corazon humano, un lenguage ya sublime ya delicado, ya blando ya flecsible, pero siempre encantador, en fin por aquel cierto tinte de lo bello y de lo agradable, de lo útil y de lo deleitoso, aquel inesplicable embeleso que nos hace amar al autor tanto como los objetos ó personas que describe. Ní se crea que una acumulacion de imágenes por brillante que sea baste para calificar una produccion de poética, ni tampoco que el sentimiento deba hacerse percibir sin atavíos de la fantatía. En la oportuna eleccion y combinacion de estos adornos consiste el principal trabajo y mérito de la poesía.

Hacer sentir deleitando, escitar nuestra sensibilidad para la virtud, y ocultar con arte el artificio, estos son los laureles del poeta.

Fácil será deducir de aqui cuan pocos sean los ingenios capaces de trepar por tan difícil sendero, y cuan groseramente se equivocan los que se creen haberlo ya recurrido todo cuando se han enterado por menor de todos los géneros de verso, sin ninguna otra previa disposicion.

VARIEDADES.

El corsé suprime la circulacion de la sangre.

En dos ó tres números de un periódico de la isla de Cuba se ha dicho lo suficiente para hacer ver á nuestro secso hermoso de esta ciudad lo pernicioso que es el ajuste descompasado del que llaman corsé; y en confirmacion de aquellos oportunos artículos se traduce uno que se halla en las columnas del *National Gazette*, ó Gaceta nacional y registro literario de Fi adelfia de 22 de junio último, cuyo literal contesto es como sigue:

Caucion ó las damas contra la práctica de apretarse la cintura y músculos. El martes por la tarde (21 de junio) se hizo un ecsámen facultativo por ante Mr. Baker sobre el cadaver de Misa Betsey Harris, jóven hermosa de 22 años de edad. Por él se echó de ver que la difunta, que era hija de un comerciante respetable, despues de haber comido con mucho apetito el domingo anterior, hallándose divertida mirando la luna cayó de espaldas gritando: «Ay mama:" y sin embargo de la pronta asistencia que se le procuró, se notó con dolor que habia ecshalado el último aliento. Se llamó en seguida á un cirujano, el que habiéndola abierto el cuerpo fué de opinion de que la mucha apretura del corsé era lo que le habia impedido la libre circulacion de los humores, por lo que no pudo hacer la debida digestion de la comida. Por una hermana de la difunta se probó que acostumbraba esta apretarse demasiado la caja del cuerpo hasta cierta parte de sus muslos, y que la forma de este aparato habia sido la causa de que le sobreviniese una súbita aplopegia. La sentencia judicial pronunciada á consecuencia de este reconocimiento fué *muerta de aplopegia, causada por la mucha opresion de su corsé.*

NOTICIAS Y AVISOS PARTICULARES DE ESTA CIUDAD.

Orden de la Plaza del 19 para el 20.

Gefe de dia el teniente coronel D. Juan Sadurny, capitan del regimiento infantería de Soria.—Parada, rondas, contrarondas, capitan de hospital, provisiones, sargento de hospital y teatro Soria.

De órden del Sr. Gobernador de esta plaza— Salvador Valencia.

Real Academia de medicina y cirujía de estas islas.

Esta Real Academia vacunará gratuitamente todos los niños que se le presentarán en el edificio de la estinguida Universidad, el miércoles prócsimo 22 del corriente, á las doce del dia. Palma 17 de febrero de 1832.—Miguel Muntaner secretario de Gobierno.

PRECIOS CORRIENTES EN LA PLAZA DE PALMA, EL DIA 18 DE FEBRERO DE 1832.

Granos y legumbres del pais.	*Pesetas.*	
Xexa de	20 á 21	*Cuartera rasa.*
Trigo gordo.	16 á 17	
Idem menudo.	15 á 16	
Cebada.	7 á 7½	
Avena.	6 á	
Habas.	13 á 15	
Garvanzos.	á	*Cuartera colmo.*
Maiz.	11 á	
Avichuelas.	á	
Frijoles.	á	
Guijas.	á	
Almendras en cáscara.	á	
Varios frutos y efectos.		
Canela de Holanda.	á	*Libra.*
Idem de China	á	
Clavos de especie.	á	

	Lib.	*s.*	*d.*	
Almendra sin cáscara	11			*Quintal.*
Algodon de Levante.				
Del pais con pepita.				
Idem de Iviza.				
Jabon duro del pais.	10			
Idem blando	8			
Azúcar blanco florete.	13			
Idem quebrado	10			
Aceite de comer superior.	1			*Cuartan.*
Idem regular.		19		
Idem para jabon.		18		
Heces.				
Cacao Caracas superior.		13		*Libra.*
Dicho mediano.		9		
De Guayaquil.		3		
Aceite de almendras.		5		
Cera amarilla.				
Anís de Alicante.				
Idem del pais.				
Aguardiente prueba de Holanda.	1	18		*Cuartin.*
Idem anisado doble.	2	12		
Idem prueba de aceite.	3			
Vino tinto del pais superior.	1			
Idem regular.		12		
Albaflor.				
El jornal del campo á.		4		

TEATRO.

Hoy á las 7 la compañía española representará la comedia en tres actos titulada: *Pablo y Virginia.* —Baile: *las Manchegas á cuatro.*—Sainete: *el Castigo de la miseria, ó los Segundones.*

IMPRENTA DE GUASP.